

Mantenimiento

Un texto de Emilio Babirusa

Sintiéndome muy honrado y eternamente agradecido al pensar en mí para relatar los hechos tal y como sucedieron, acerca del proyecto “Mantenimiento”, y quede claro, que acepto por compromiso, para evitar ser tildado de descortés, no teniendo ninguna motivación y con toda incomodidad mundana.

“Mantenimiento” es una idea original del Equipo Elevador, poco tiene que ver el resultado final, pese al tesón y esfuerzo que han llevado estos años, llenos de vicisitudes, el Equipo Elevador, con sucesivos trabajos de encargo, actuaciones, grabaciones y descansos, dejan atrapado el proyecto en grabaciones laboriosas. No recuerdo cómo en una conversación con el Equipo Elevador salió a la luz el nombre de High Electronics, les dije que los conocía y había asistido a algún directo. Tiempo después, me cité con High Electronics en la cafetería de la Thrmnphone. Sabía que el Equipo Elevador estaba en una audición privada de “Mantenimiento”, así que subimos a la sala. Cuando acabó la sesión me acerqué a saludar al Equipo Elevador y les dije que High Electronics estaban allí, entonces les expuse mi preocupación por el proyecto y les convencí que entregaran las cintas de “Mantenimiento” a High Electronics, que con sus pautas de trabajo, ellos lo continuarían, ocupándome yo de que todo fuera así.

El Equipo Elevador me entregó el material y las instrucciones, que confeccionamos juntos, a su vez se lo entregué a High Electronics con todas las explicaciones y con las fechas de entrega del trabajo, High Electronics estaban encantados con el reto. A partir de aquí el proyecto empieza a ir mucho más lento. Sin la dirección del Equipo Elevador todo se convierte en un caos, las fechas de entrega se demoran, cada vez más. A causa de esto, me vi obligado a abandonar el proyecto. Me reuní con el Equipo Elevador; les comuniqué mi situación y que ellos se las vieran con los Tronics. Por fin, High Electronics, después de mucho insistirles, mostraron el nuevo “Mantenimiento”. Acogido con frialdad, el proyecto “cayó en barrena” a causa de la forma destructiva de trabajar de High Electronics, todo iba a dar un giro improbable...

El Equipo Elevador nunca recuperó sus grabaciones originales y High Electronics se negaban a darles las suyas, recientemente acabadas. Presionados accederían poco después. Acto seguido el Equipo Elevador revisa el trabajo y cita con urgencia a High Electronics para devolverles sus sesiones y que se responsabilizaran del proyecto entero. High Electronics con orden de terminarlo todo, me reclaman la documentación que el Equipo Elevador me había facilitado y el trabajo que yo había adelantado; sintiéndome acorralado y tras evitar verlos durante meses, les tuve que decir la verdad, había sido objeto de un robo y no encontraba nada de lo que me pedían. Así, High Electronics se verían con toda la libertad. El apoyo del Equipo Elevador nunca les faltó.

Emilio Babirusa.